

德佔領區日益動搖

敵後抵抗強烈

西南路蘇軍續有進展

（莫斯科特拉斯納維斯庫路九日電）希特勒與斯大林之關係，若用馬克思之社會階級佔領之新羅漢在白色俄國之新羅漢所佔領之定安國體。其關係：在自俄國之佔領區工作之德意志長官會議時，電報由該民衆抵抗運動之「無一指還可以實行」，德國政府宣布在此次會議上宣稱：「白俄政府青年政治運動應轉解至其政府」，「其轉化則此青年，應不可不也」。

（莫斯科特拉斯納維斯庫路九日電）在聯俄情報部三月九日召開公報：三月九日日間，我軍打破敵人之進攻，

消息報揭露：

巴本「遇刺」案真相

納粹自導自演之挑撥醜劇

[illegible]

國際婦女節

伊巴露里廣播演說

柏希尼已經給出證明，要求
威爾遜在法蘭西出不滿的
已不止一次了。又過了動人
的一二三四五不同的揮舞
第一，引起不同的傳單起
起驚人的作用。只要優
廷君喜宴之後：當伯頓
入士堡——去年已五年以
上）了。——當德國駐華
領事大館的武官的（一談
就正由右至左）操行案
，惟這英國政府提出了
契諾，那是一九一五年，
當時是第一次世界大戰
戰中這種情況之下。德國
外交官勃特蘭·克勞斯站
在海峽之南，既已聲明
國與德意志當時同在普魯
斯軍隊和帝國主義和意王
的軍工中飽，其後柏林
命令從事最具體的翻譯
戰爭，並從他的職務作
的兵工廠、大醫院、

全世界的婦女！把今年在全世界
已經播入了大戰時期的情形中紀念國聯
婦女節。這是大多數國家的偉大的帝國主
義的真諦所描寫的戰爭。他還統治一切
國家，使全體人類受戰爭所帶來的痛苦。
我來談我的致辭。有些民族，已經生活在
帶勒勒的專制主義的可怕的暴政之中了。
其他民族，如蘇俄、英國和美國（正在
正在堅定的領袖的保護之下）的自由自
立而戰，他們抱定決心，援救帶勒勒，
使美國永遠處於帶勒勒的危險中，
這個願望中，國際婦女年有極速過來的
紀念的意義。這一天，已成了婦女反對
對帶勒勒主義的鬥爭的節日，成了不獨
宣宣佈帶勒勒主義的奴役的一切苦痛，
聯合人類爭取和平的節日。

人類歷史從來沒有見過帶有勒勒所統
立的那種可惡的統治呢。任何民族從
從來沒有見過比個更厲害的殘酷，在帝
特勒勒及其對各民族的戰爭之前，他
們已恐懼和暴力付諸於國民的死亡。他
駕馭了勞工運動，使勞動的戰士，從它
被壓迫了。他毀滅了德國對世界的
貢獻，快慰了魏瑪了人類的光輝精神

的人類所有的責備。他把一切有反對他
傳統的權利的人，投入監獄和家中。
他統治的場所，破壞了家庭中的道
德。他把法國完全經濟變為一個巨大的
兵工廠。他使受了人民民意的青年。
工人黨的鐵腕，摧殘了德國的兒女。
一切人性，把他變成一羣討厭的冒險
犯，把最近式的殺人武器交給了他的法
律。他把新形式的商人階級放縱的進
服馴的民族，光陰他以統治全世界作
為他們的報復。要使他統治全世界不惜
毀去民族，並把整個繁榮的城市，從地
球上抹除。這和舊約所到之處，即是所
行、恐怖和破壞橫行之地。這些自衛保
衛民族的代表們，侵襲了歐洲，世界上
他們不過是殺人不起眼的，一批劍子手
罷了。他，直接是許強硬的打擊者，他
們想所有各樣民族加以奴役，屠殺猶太
，把他們都變為肉體奴役和腐爛粘結
，工具。不獨有的國家在那些腐爛的地方
，條件不是惡化成這些腐爛腐敗腐蝕
的種子的神聖，征服中國，只不過是
征服另一個國家的腐敗。

全力援助前線

努力生產石油糧食煤
展開戰區疏散兒童救濟

維琪甘作虎倀

大批法艦移交德方

想去看訂有至斬多交協定

局廿二日 兵部其
「局員會議」(據京
官電)原已中止
官方所宣決在德佔
區內所宣決之人員共
達三百五十八人

供!!!

「中央社華盛頓九日路透電」此間外交界最近數週以來，有三種法國戰艦
運往美國駛往馬尼拉加。美國政府關於此舉之行動，曾向德法要求保證。衆情
曾向德法要求保證之消息，但與此間外交界，業已停止。
其宣決從美國之戰艦，但與此間外交界，業已停止。
之中央社會九日路透電」據華盛頓九日路透電，德佔北非，法
國之戰艦在四週內，將運往馬尼拉，其中有報告者約有三萬五
千主力艦及巡洋艦一艘，另有海軍不詳數目，亦已移交。在土國修頓之主力艦數
量已於此項交與之時，亦將移交德方。據此政府早已與德方成立協定，規定德
國政府，於此項交與之時，亦將移交德方。據此政府早已與德方成立協定，規定德

蘇聯被佔領區
無法變成穀倉

納粹表示極度失望

克利浦斯

呼籲英人節

羅斯福廣播演說

額請國人制止通貨膨脹

簡訊

本市 中國銀行
銀行主辦之二

○本市各中小學校，已先後開學，社會局內分派督導人員出發

◎中國木刻供應社，
製木刻刀三種，由本市
工局時代印刷出版此
書。

◆海外部部長於昨
晚七時，在中央廣播電
台講話，因爲「越南洋行」

是和希特

下台，德國在巴黎的紅

斯上義的國
斯上義的國
斯上義的國

人。他爲她們在街上
已經把德國
的專制殘暴
的女和對食
運站，運
們國內的工
別希特勒

大的解放戰

國際婦女
人民反對
蔣介石！
先鋒隊

役全世

山根銀二著
李嘉譯

附錄於音樂類別的歷史與理論，是音樂的，祇是研究音樂的音樂。所以音樂到雅利安亞非利加社會是歷史，它獨立於音樂而公認，也說是音樂的唯物學。

但是音樂的唯物學也還是具有什麼樣的形而上的？音樂的藝術的社會是社會發展法則的音樂的理論社會（一般社會學），今日的音樂到雅利安亞非利加社會是音樂的歷史，今日的音樂到雅利安亞非利加社會是音樂的歷史之一——即一般藝術的唯物學史，隨之而產生了一般社會學史一部份的歷史即主義藝術社會學史。亞非利加社會學史是這種社會學的一部份，而藝術社會學史是這種藝術社會學，相互組成一般藝術社會學運轉未開闢的廣大領域，所以我們亦可以說它是一種不完全的科學。當地的唯物學的一般藝術指出藝術是由社會生產發展決定的社會現象的時候，藝術社會學的歷史已經踏出了。但是關於藝術一般的社會學，理論上即在藝術各部份的正確的技巧上，所以它是隨部門內發展部門的較好的擴大，而逐步的在一般藝術內作，而用於全般藝術上的法則，一般社會學是隨着它的發展的藝術的擴展而擴大，一步地決定近似的安裝的一般藝術社會學亦如此。它必多確定各藝術部門新創的歷史與擴大修正。所以今日的藝術

藝術的社會）的組織（如音樂上的工會，音樂學校的組織，音樂團體的組織，即音樂界的中世紀時期，雅利安亞非利加等可列入其中。但是音樂的藝術的要素，所謂要素的要素即是音樂，和聲，和弦等式的要素。那即是音樂的形式（式樣），這是組成音樂上所謂不同類型的作品，構成原理，亦即是說所有的音樂作品，這五種是音樂的內容。這種類型的內容是不包括「怎樣稱爲」而是一種「什麼」的意義。第六是音樂的「哲學」的理論，即音樂心理學的理論，音樂藝術的（藝術，樂章等）的技術上的「工藝」的理論，音樂藝術等等。第七是關於所謂音樂技巧（人面化的音樂技術與和聲等）的理論。例如音樂技術，和聲學，和聲學，對位法，樂式論，樂章理論（音樂技術的理論）均包括其中。這四個要素以各別的方法展開的技術解決。而音樂技術與藝術以各別的模式，直接間接地解決時社會基礎經濟構造所決定，而相互存在於社會經濟社會發展的法則之間。

音樂社會學其次是以一般藝術社會學所規定的要素與社會學對式。我們亦應瞭解解決音樂社會學與音樂現象的問題以及音樂與其他社會現象對式方面是音樂的，它同時影響到其他的社會現象，而成為規定它的

期 三 第

的時效要求以爲最，使藝術家的音樂開始，使用有用的過去之歷史資料，以求得適當的估計，即得實現的主觀的社會理想。而根據科學活動的方針，有了資本主義社會的更深刻的理解，將對於社會經濟的正確的理解，到時候，如能發現有存在或創造音樂的批評的條件，則國家不難解決去喚起新形勢的，即將領到其基礎和程度的理解。總歸不過是與現實公開關係的科學理論而已。

根據上述的論說，我們知道音樂社會學應確立唯物史觀的一部分，所以音樂社會學的第一步問題便是在唯物史觀上奠定了的音樂發展的一般原理。所謂音樂藝術的一般原理，就是對存在於音樂與社會間的辯證法關係的一種認識。

●音樂要素中斷裂第一價值的是樂物的各種要素分解開來，用以樂器及樂器的要素爲第一期，第二期包括演奏樂中其他其他的要素的解釋，第三期及第四期包括音樂家、音樂圖書館等諸樂物的部類以及音樂工藝等等。再加以整頓，留聲機及其他器具及技術等都可列入其中。

●把樂物分成：音樂的技巧以及音樂技術的體系（technical technique）（音樂工藝學）都屬於這要素。

第二個要素是受前述的要素所支配的音樂上的人的因素。在這個要素中包含着演奏者及其體系所屬的人的要素。在這些要素中，音樂技巧（不是個人的，而是集合體的）的音樂素行，音樂技巧（不是個人的，而是集合體的）以及個人音樂藝術活動內的一切組織。這些音樂技巧的線索，合編成的組織，歌劇中的一切組織，有時根據個別的人的體系，音樂形式，音樂家的協會與音樂交

前節音樂社會學的會衆的問題是從來屬於音樂科學的範圍。關於音樂科學內的音樂哲學問題，包括音樂哲學、音樂美學、音樂心理學等所處理的關於音樂一般性的問題和其各部份的問題。根據音樂理學的科學問題步於後者之一，從根本上方面把握一個獨立見解而這個理論是決定音樂的「初象」的。這種思想見解一般的說，或可稱爲「音樂學」一部份即進入社會學一般的範圍。至於音樂技巧的發展，而以科學的安插問題爲其上。基於音樂技巧的理論，它自身並不是音樂學會，部分外有社會學範圍不同的新體。因之它有再起的必要而重複其觀念之，所謂音樂哲學，音樂美學等等，應作爲音樂的觀念的獨斷體系，一部爲入教的音樂社會學內，而另一部份無須滑入音樂理學的其中，其他則應拋棄。因此，這種學問今技迷失其存在的理由。

一向屬於音樂學有關的範圍內，而現在新劃入樂社會學內的問題是音樂各要素的社會學研究。如關於音樂技術（樂器）的社會學研究，它自身若被按照的社會學，而又又是音樂社會學的一部分。樂器製造業的社會學，即說法（樂器）的社會學，屬於與人的組織的社會學相連貫，插入音樂一切這範圍內的，關於形式及樣式的社會學（或謂的音樂社會學的大體中的特殊形式），切近地包含在其中。

而且早已指出過的主張音樂社會學是應該徹底反對布列塞爾音樂的批判出發的。這並不是單單這樣的簡單

海洛
鹽辛
課

「我們的小山的斜坡上座落一個大片的平坦地，這是武裝營。滿洲的連隊是在石子的牆後的小山。士兵們戴著灰布手巾拿槍，在沿著小山的斜坡上可以看見一些紅軍的頭盔他在這塊的頭盔被掩護。

「它必須被人民所了解和愛好。」

「人民的新歌預備」

「這是紅軍人民對待他們的藝術，他們的歌聲給紅軍的紅軍跳舞樂隊觀切的時候。」

在一九三二年樂得

列寧

和平政策。總的說明明志忘記了蘇維埃和平的蘇聯領袖，約瑟夫大，大林已經宣佈過「我們決不放棄一寸土地給任何人。」

當談話提到要選舉條件以，房上提出一致同意去要求人民國防工作

上座金林和後座防軍的紅軍在蘇聯中用頂上的一條紅軍領袖在蘇聯以來，一位紅軍領袖在蘇聯了。

參加蘇聯大門的人們會去蘇聯政府。蘇聯領袖在山上時，會聽了上座人，他聽上座人，可是蘇聯的受檢

— — —

D 調 2/4 戰 鬥 的 春 天 唱 領 曲 林 辰 凱

春 風 吹 吹 得 心 火 跳 騰 起 大 家 聚 大 聲 高 歌 齊 歡 呼

唱 個 旋 旋 高 旋 旋 向 神 聖 的 戰 場

自 衛 戰 和 在 我 們 肩 膀 上 自 由 歸 海 浪 血 來 開 創

鋼 鎗 起 和 平 的 武 裝 打 倒 殘 暴 的 魔 王

願 我 們 土 地 上 被 永 遠 照 着 太 陽

全 世 界 的 人 類 呵 歡 甘 願 再 做 牛 羊

站 起 來 站 到 民 主 一 方 齊 向 北 建 國 大 好 朝 光

戰 ！ 戰 ！ 戰 ！ 戰 鬥 到 底 爭 取 勝 利 的 輝 煌

[9] 236